

RED LIGHT apresenta uma seleção de obras da Coleção de Arte Norlinda e José Lima, tendo como ponto comum a abordagem à sexualidade, desdobrada em múltiplos tópicos, tanto apresentados em complemento contrapontístico como em confronto dissonante: a representação do corpo, a nudez masculina e feminina, o erotismo, a fantasia, o desejo e a dor, o objeto e o sujeito, o prazer e a dominação, os lugares da representação feminina, o olhar masculino, o voyeurismo, o exibicionismo e a auto-representação na arte. Falar de sexualidade e da relação entre corpos durante uma pandemia que obriga ao retraimento e mesmo à abstenção de contacto físico é também refletir sobre as consequências do distanciamento enquanto ele se exerce. A fragilização simultânea do indivíduo e da comunidade, condicionados pelo medo do contágio, que espaço e que condições permite ao desejado encontro coletivo e individual dos corpos? E que papel pode ter a evocação do erotismo (ou a vocação erótica) da arte na reavaliação do desejo e do risco numa sociedade doravante mais atenta ao significado e implicações da proximidade física? A exposição integra trabalhos de mais de setenta artistas e as obras expostas organizam-se à margem de uma visão monolítica do tema, da cronologia e da tentativa de categorização de movimentos, misturando diferentes origens e períodos. A partir de um panorama transgeracional, de múltiplas abordagens a uma dimensão essencial e fundamental da existência, RED LIGHT cria um espaço liberto de convenções, moralismos e manifestos, que convida ao contacto sensitivo e intuitivo com as obras, reivindicando o prazer visual e assumindo a atração do erotismo pictórico e fotográfico.

EXPOSIÇÃO

Curadoria:
Sandra Vieira Jürgens

Apoio na Investigação:
Carolina Machado

Montagens:
Artur Ruivo, Frederico Diz, Ricardo Dias
e Ruben Freitas

Apoio à Produção:
Unidade Logística e Operacional da CMSJM

Iluminação:
Diogo Lopes e Marcelo Ribeiro

Design:
V-A Studio

CÂMARA MUNICIPAL
DE SÃO JOÃO DA MADEIRA (CMSJM)

Presidente:
Jorge Vultos Sequeira

CENTRO DE ARTE OLIVA

Direção:
Andreia Magalhães

Coleções e Exposições:
Ana Guimarães (Coord.) e Vera Santos

Serviços Administrativos:
Alzira Silva

Receção:
Alzira Silva, Isabel Ferreira e Vera Santos

Serviço Educativo:
Burrilar – Lara Soares e Sandra Barros (Coord.),
Ana Maçã, Angelina Nogueira, Daniel Costa
e Susana Rodrigues

**Centro
de Arte
Oliva**



S. João da Madeira
Câmara Municipal

RED LIGHT

Sexualidade
e representação
na Coleção Norlinda
e José Lima

26.09–
04.07.21

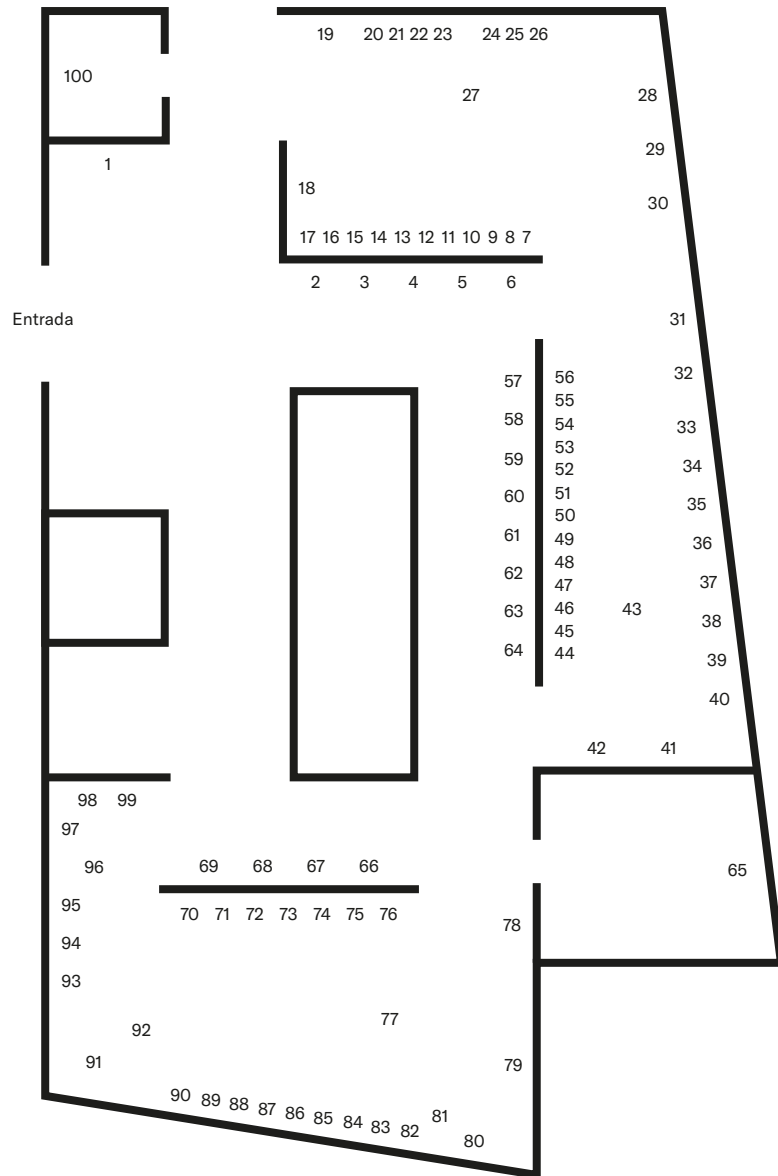
**Centro
de Arte
Oliva**

Curadoria:
Sandra Vieira Jürgens

Com obras de:
Alberto Garcia-Alix,
Albuquerque Mendes,
Álvaro Lapa,
Ana Cardoso,
Ana Laura Aláez,
André Cepeda,
Andres Serrano,
Ângelo de Sousa,
António Trindade,
Artur Cruzeiro Seixas,
Bernard Rancillac,
Carlos Figueiredo,
Carlos Lobo,
Carlos Vidal,
Carmen Calvo,
Cindy Sherman,
Eduardo Arroyo,
Enrique Marty,
Fernão Cruz,
Francisco Relógio,
Gonçalo Pena,
Graça Pereira Coutinho,
Graça Sarsfield,
Helena Abreu,

Ilda David,
Jacques Monory,
João Gabriel,
João Maria Gusmão
+ Pedro Paiva,
João Onofre,
João Pedro Vale
+ Nuno Alexandre Ferreira,
João Penalva,
João Tabarra,
João Vilhena,
Joaquim Bravo,
Joaquim Rodrigo,
Jorge Galindo,
José de Guimarães,
Júlia Ventura,
Julião Sarmento,
Júlio Pomar,
KCHO,
Leonel Moura,
Luís Demée,
Manuel Botelho,
Mário Cesariny,
Mauro Cerqueira,
Miguel Palma,

Muntean/Rosenblum,
Musa paradisiaca,
Nan Goldin,
Nancy Spero,
Nelson Leirner,
Nikias Skapinakis,
Nobuyoshi Araki,
Paula Rego,
Paula Sousa Cardoso,
Paulo Nozolino,
Pedro Casqueiro,
Pedro Proença,
Pedro Tudela,
Raúl Perez,
Ricardo Valentim,
Rigo,
Robert Longo,
Rosa Carvalho,
Rui Chafes,
Sam Samore,
Santiago Ydanez,
Tiago Baptista,
Vanessa Beecroft,
Vasco Barata,
Vicente de Mello



- 1 **Ricardo Valentim**, Da série *Start (The Gulf Coast: The South's Land of Opportunity, n/d; Japanese Village Life, 1963; Vita in Roma Antiqua, 1964; Re-Discovering America: Washington D.C., 1974; The Uprooted Nation, n/d), 2007*
- 2 **Vasco Barata**, Da série *Shades of Gray, 2010*
- 3 **Vasco Barata**, Da série *Shades of Gray, 2010*
- 4 **Enrique Marty**, *Zombies en Londres. Da série Album (1997/2018) - Paintings (1997/2001), 1997/2001*
- 5 **Rosa Carvalho**, *A Secret Life, 2006*
- 6 **Graça Pereira Coutinho**, *The Walk, 2001*
- 7 **Pedro Proença**, *Alegoria incendiária, 1992*
- 8 **Raúl Perez**, *Sem título, 1985*
- 9 **Francisco Relógio**, *Sem título, 1989*
- 10 **Mário Cesariny**, *Estudo para a "Entrada de Heliogabalus em Roma" (de ânus voltado para a cidade e a mão tocando o "Soldado do Céu" - a pedra - deus - faló), 1980*
- 11 **Artur Cruzeiro Seixas**, *Estudo para um mundo quadrado, 1972*
- 12 **Mário Cesariny**, *Sem título, 1973*
- 13 **Joaquim Rodrigo**, *Sem título, 1961*
- 14 **Artur Cruzeiro Seixas**, *Passagem difícil, 1970*
- 15 **Artur Cruzeiro Seixas**, *No bom caminho, 1977*
- 16 **Artur Cruzeiro Seixas**, *Infelizmente, falo-vos apenas do possível ou nós e o luar, 1963*
- 17 **Artur Cruzeiro Seixas**, *A segunda natureza do ser, 1970*
- 18 **Pedro Proença**, *A máscara do camelo (com uma piscadela de olhos a Nietzsche), 1995*
- 19 **Gonçalo Pena**, *Thyssen Atmosférica, 2009*
- 20 **Ilda David**, *Sem título, 1991*
- 21 **Carlos Figueiredo**, *Sem título, 1993*
- 22 **Paula Sousa Cardoso**, *Mecanismo de contemplação #5, 2002*
- 23 **Helena Abreu**, *Sem título/Untitled, 1986*
- 24 **João Penalva**, *Pintura decorativa com borrão 3, 1993*
- 25 **Nikias Skapinakis**, *Cabeças de cartaz, 1995*
- 26 **Joaquim Bravo**, *Arrepio ou escolha do crítico, 1992*
- 27 **Nelson Leirner**, *Ping-Pong, 2005*
- 28 **Leonel Moura**, *Sem título (Torso #2 - Corrigido), 1998*
- 29 **Carmen Calvo**, *Imagination et Realización, 1997*
- 30 **Nancy Spero**, *Dancers, 1995*
- 31 **Mauro Cerqueira**, *Tudo pode quebrar, 2008*
- 32 **Julião Sarmento**, *Noites Brancas, 1982*
- 33 **João Gabriel**, *Sem título, 2017*
- 34 **João Gabriel**, *Sem título, 2018*
- 35 **João Gabriel**, *Sem título, 2017*
- 36 **João Gabriel**, *Sem título, 2018*
- 37 **Luís Demée**, *Sem título, 1968*
- 38 **Jacques Monory**, *Couleur n.º 6/2, 2002*
- 39 **Bernard Rancillac**, *L'Essayage, 2001*
- 40 **Jorge Galindo**, *Beso, 1999*
- 41 **Fernão Cruz**, *À procura de uma saída, 2019*
- 42 **Rigo**, *Mujeres Autónomas Feministas Atrevidas Libres Divertidas Alegres Solidarias, 2012*
- 43 **KCHO**, *Enseñame la Isla, 1999*
- 44 **Albuquerque Mendes**, *Peep Show, 1999/2005*
- 45 **Albuquerque Mendes**, *Autorretrato com anzol, 1991*
- 46 **Albuquerque Mendes**, *Autorretrato, 1989*
- 47 **Pedro Casqueiro**, *Cast, 2000*
- 48 **Manuel Botelho**, *Sem título, 1990*
- 49 **Julião Sarmento**, # 638, 1987
- 50 **Gonçalo Pena**, *Raio X, 2019*
- 51 **Gonçalo Pena**, *Rapto, 2019*
- 52 **Gonçalo Pena**, *Provocação, 2018*
- 53 **Gonçalo Pena**, *Sem título, 2019*
- 54 **José de Guimarães**, *Sem título, 1989*
- 55 **Eduardo Arroyo**, *Les Souliers de Kreuzberg, 1974*
- 56 **Júlio Pomar**, *De Bec à Oreille, 1989*
- 57 **João Penalva**, *Sem título/Untitled (Unclogged), 1998*
- 58 **Júlia Ventura**, *Sem título, 1985*
- 59 **António Trindade**, *Reflexos de escuro e de luz, 2000*
- 60 **Santiago Ydáñez**, *Sin título, 2000*
- 61 **Nan Goldin**, *Robin at Breakfast, Boston, 1977*
- 62 **Julião Sarmento**, *Internal Finality and External Casualty (Pornstar), 2005*
- 63 **António Trindade**, *Presença I, 2000*
- 64 **Sam Samore**, *The Judgement of Paris #2, 1998*
- 65 **João Onofre**, *Ghost, 2009/2012*
- 66 **Tiago Baptista**, *O que fazer com estas imagens, 2012*
- 67 **André Cepeda**, *Do projeto Ontem, 2010*
- 68 **Carlos Lobo**, *Sem título. Da série Stillness, 2005*
- 69 **Álvaro Lapa**, *Museu, 1984*
- 70 **Paulo Nozolino**, *Sem título. Da série Fim (Macau), 1999*
- 71 **Nobuyoshi Araki**, *Kinbaku (Bondage), 2000*
- 72 **Alberto García-Alix**, *Autorretrato, 2000*
- 73 **Alberto García-Alix**, *EWA, 2000*
- 74 **Alberto García-Alix**, *Sin título, 1979*
- 75 **Julião Sarmento**, *Emma (9), 1991*
- 76 **Vicente de Mello**, *Sonâmbulo. Da série Noite Americana, 1999*
- 77 **Rui Chafes**, *Ossos de vidro, 1995*
- 78 **Muntean/Rosenblum**, *They Felt Themselves, 2016*
- 79 **Ana Cardoso**, *Monologic, 2010*
- 80 **João Pedro Vale + Nuno Alexandre Ferreira**, *The Wedding, 2018*
- 81 **Musa paradisiaca**, *Patins (Skate), 2016*
- 82 **Ana Laura Aláez**, *M_LIPO2, Shiva, 2001*
- 83 **Carlos Vidal**, *Sem título. Da série A Pintura e a Política (Conversando com Gerhard Richter), 1997*
- 84 **Cindy Sherman**, *Untitled (Cosmo Cover Girl), 1990*
- 85 **Júlia Ventura**, *Sem título, 1989*
- 86 **Vanessa Beecroft**, *VB40.067.VB.POL, 1999*
- 87 **Vanessa Beecroft**, *VB40.067, 1999*
- 88 **Andres Serrano**, *A History of Sex (Bondage in Kyoto), 1996*
- 89 **Ângelo de Sousa**, *Mão esquerda (2ª série), 2000*
- 90 **Ângelo de Sousa**, *Mão esquerda (2ª série), 2000*
- 91 **Pedro Tudela**, *A ferver. Da série Segredo (2+More), 2008*
- 92 **João Maria Gusmão + Pedro Paiva**, *O Espírito da Gravidade 1, 2007/2009*
- 93 **João Tabarra**, *Allegretto grazioso II, 2008*
- 94 **Graça Sarsfield**, *Sem título, 1997*
- 95 **Robert Longo**, *Untitled 15. Da série Men in the Cities, 2005*
- 96 **Miguel Palma**, *Triumph Spitfire, 1997*
- 97 **João Vilhena**, *The World Is Still Yet Not Enough (James Bond), 2000*
- 98 **Leonel Moura**, *Sem título, 1988*
- 99 **João Pedro Vale**, *Estudo para escultura - Please Don't Go, 1999*
- 100 **João Maria Gusmão + Pedro Paiva**, *O Encapuçado, 2008*